

FAMÍLIA (IM)POSSIBLE

de Carol López

SALA

FLYHARD

del 9 de març
a l'1 de maig





SINOPSI

La Sara i l'Albert són uns pares joves, d'ideologia progressista, i oberts a dialogar sobre qualsevol tema. Però quan la Clàudia, la seva única filla, els presenta l'Eric, la seva nova parella, un noi trans amb qui vol formar una família, tots els prejudicis, els dubtes i la ignorància surten a la llum. Perquè no importa el que defensem en públic, tot esdevé diferent quan passa a casa teva.

FAMÍLIA (IM)POSSIBLE és una comèdia que parla dels prejudicis que tenim sobre la diversitat de gènere. I ara tracta de visibilitzar nous models de família.



FAMÍLIA (IM)POSSIBLE

SALA
FLYHARD

de Carol López



FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: Carol López

Repartiment: Jordi Andújar, Dolo Beltrán,
Ian Bermúdez i Ariadna Llobet

Ajudantia de direcció: Núria Torres

Disseny d'escenografia: Jose Novoa

Construcció d'escenografia: Fernando Portillo

Disseny de vestuari: Nídia Tusal

Espai sonor: Paula Jornet

Disseny de so: Jordi Busquets i Xavi Gardés

Disseny d'il·luminació: Xavi Gardés i Jose Novoa

Imatge: Roser Blanch

Comunicació i xarxes socials: Elisenda Riera Rovira

Prensa: Clara Cols Torras

Cap tècnic sala i tècnic de funció: Xavi Gardés

Cap tècnic gires: Fernando Portillo

Administració: Mario Berlinches i Sergio Matamala

Distribució: Elisenda Riera Rovira

Producció executiva: Clara Cols Torras
i Sergio Matamala

Una producció de: Flyhard Produccions S.L.

Amb el suport de ICUB - Institut de Cultura de Barcelona
i ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals

Amb el patrocini de: Llibreria Montseny

Agraïments: Marc Rosich, Munich, Sala Beckett i Teatre
Lliure

Durada: 60 minuts

Idioma: català

CURRÍCULUMS

CAROL LÓPEZ. Text i direcció

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona. Docent a l'Escac i Eòlia. Directora Artística de La Villarroel del 2010 al 2013. El 1997 s'inicia en la dramatúrgia amb una escena d'Antígona, una comèdia, dins el cicle Novíssims Autors de la Sala Beckett. L'any següent obté el Premi María Teresa León amb Susie, muntat el 1999. Escriu lectures dramatitzades com Ese cuento llamado amor dins el projecte Trafic, dirigeix La Senyoreta Júlia, d'August Strindberg i signa la dramatúrgia i la direcció de No pido nada excepto tiempo soleado (2003) i Una història en 4 parts (2004) dins el cicle Assaigs Oberts del Teatre Lliure.

Des de llavors, ha escrit i dirigit diverses obres estrenades a Barcelona, Madrid, Buenos Aires i Ciutat de Mèxic. Entre elles: V.O.S. (Versió original subtitulada), Premi Butaca a la millor direcció i espectacle de petit format, que Cesc Gay va portar a la televisió; Last Chance i 987 dies (2006); Germanes (2008), guardonada amb el Premi Max a la millor autoria teatral en català, Premi Butaca al millor muntatge teatral i al millor text teatral, i Premi de la Crítica de Barcelona a la Millor Direcció; Boulevard (2009), Res no tornarà a ser com abans (2012), Sunday morning (2016), Homes (2017) i Epodermis (2018).

Ha dirigit igualment textos d'altres, com El sistema solar de Mariana de Althaus (Teatre Lliure), El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez, L'efecte de Lucy Preble, Tres dones i un llop de Javier Daulte, En defensa dels mosquits albins de Mercè Sàrrias, Estètic Paradise de Victoria Szpunberg o Las bàrbaras de Lucía Carballal.

També ha escrit i dirigit una òpera per a joves, Così FUN tutte (2012), estrenada al Gran Teatre del Liceu, i les adaptacions televisives de Germanes (Premi Gaudí a la millor pel·lícula per a televisió) i de Res no tornarà a ser com abans, emeses per TV3 el 2012.

DOLO BELTRAN. Intèrpret

Actriu i cantant. Participa en els muntatges teatrals El criat de Robin Maugham (2000) i Lulú de Frank Wedekind (2001), dirigides per Mario Gas; Titus Andrònic de William Shakespeare, dirigida per Àlex Rigola (2001), Last Chance, de Carol López (2006) i El test, escrita per Jordi Vallejo i dirigida per Cristina Clemente (2016).

Ha actual en diverses sèries de televisió com Dinamita, La Moncloa ¿dígame?, Jet Lag i Infidels, i en pel·lícules com Insconscients, de Joaquim Oristrell, Atlas de geografia humana d'Azucena Rodríguez i Xtremes d'Abel Folk i Joan Riedweg, entre d'altres.

També va ser vocalista del grup Pastora i ara canta en solitari sota el nom de Dolo.

IAN BERMÚDEZ. Intèrpret

Llicenciat en filologia anglesa i Màster en traducció. Actualment cursa estudis d'escriptura. Els últims deu anys de la carrera laboral de l'Ian han fluït entre l'educació, la traducció, l'escriptura i l'activisme Trans*.

Ha traduït al castellà llibres com Ecoeducación de Daniel Goleman (ed. Juventud). Fou integrant de l'equip de traducció de Políticas Trans: Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos (Ed. EGALES, 2015). Va ser integrant de l'equip de correcció de Terra de Ningú: Perspectives feministes sobre la independència (Pol·len Edicions, 2017). Entre la seva obra publicada trobem el poemari Ser h(u)ome*∞(à), d'edicions Bellaterra, i la novel·la gràfica TRANSito amb Edicions Bellaterra i Pol·len Edicions.

Amb Susanna Caralt ha escrit el guió de Jo sóc jo, curtmetratge que va guanyar el premi del públic en el festival de curtmetratges de Vic (2015), i col·labora amb l'actriu Nur Aiza escrivint el guió del monòleg teatral Autèntica (2017).

Amb Eider Elizegui duu a terme el projecte DesenCaixa el gènere, taller dirigit al professorat, famílies i alumnat per conscienciar de la riquesa del gènere i aconseguir mirar més enllà del sistema binari, per crear un ensenyament més divers i just.

JORDI ANDÚJAR. Intèrpret

Des de 1994 treballa com a actor en teatre, televisió i cinema.

Ha participat, entre d'altres, en els muntatges teatrals següents: La Revelació 1.0 de Jorge-Yamam Serrano (Teatre Tantarantana 2019, direcció de Jorge-Yamam Serrano), Humans de Stephen Karam (Teatre Romea 2018, direcció de Mario Gas), El Professor Bernhardt d'Arthur Schnitzler (TNC 2016, direcció de Xavier Albertí), Petits monstres de Marília Samper (La Villarroel 2015, direcció de Marília Samper), Noies de calendari de Tim Firth (Teatre Poliorama 2012, direcció d'Antonio Calvo), Fora de joc de Sergi Belbel (Club Capitol 2010, direcció de Cristina Clemente), Don Carlos de Friederich von Schieller (Teatre Grec 2009, direcció de Calixto Bieito), Els nois d'història d'Alan Bennett (Teatre Goya 2008, direcció de Josep M^a Pou), N&N de Marc Rosich (Sala Beckett 2008, direcció d'Antonio Calvo), Un fill, un llibre, un arbre de Jordi Silva (TNC 2008, direcció d'Antonio Calvo), La màquina de parlar de Victoria Szpunberg (Sala Beckett 2007, direcció de Victoria Szpunberg) i Máquina-Hamlet de Heiner Müller (Sala Beckett 2004, direcció d'Iñaki Garz).

Ha intervingut en sèries de televisió com El cor de la ciutat, Laberint d'ombres, Secrets de família o Al salir de clase.

També en els films Et dec una nit de divendres de Dimas Rodríguez, Un dia, una nit d'Enric Alberich, La caverna d'Eduard Cortés i Amic/Amat de Ventura Pons.

ARIADNA LLOBET. Intèrpret

Actriu nascuda a Andorra. Creix i s'escolaritza a La Seu d'Urgell. Comença la formació musical (violí i guitarra) i de dansa (contemporani i urbà) des de ben petita. Es gradua en Art Dramàtic a l'Institut del teatre de Barcelona. Continua la formació a Lisboa a la Escuela de teatro e cinema i a Nova York, on forma part, com ajudant de direcció, de Julius Caesar a la Juilliard School. Allà té el plaer d'estar al costat dels Mestres Deborah Hecht (coach vocal) i Darryl Quinton (Coreógrafo). Amplia la formació a Barcelona a l'estudi Laura Jou, amb Isaac Alcayde i a Madrid amb Pablo Messiez, Andrés Lima, Lautaro Perotti i Carmen Rico. En audiovisual, forma part dels projectes Red wine (AppleTV), The diplomat (BBC), Bienvenidos a Edén 2 (Netflix), Selftape (Filmin) i Com si fos ahir (TV3). En teatre interpreta el monòleg r u talking to me (Teatro Plató, Barcelona) i és part del repartiment de Kiss me good bye, (Umbral de la primavera i Teatro Lara, Madrid).

CRÍTIQUES

“Una comedia, con la que el espectador se reirá a gusto, creo, aunque a lo mejor se planteará, también, si debería reírse de lo que está viendo o no”.

TONI POLO, Babelia

“L’obra té intel·ligència perquè pot riure’s dels pares (que fan de mirall del públic majoritari a la platea) alhora que té un discurs militant, pedagògic, del que se n’apren i convida a la discussió constructiva.

Divertit mirall que ens projecta les pròpies inexperteses.

JORDI BORDES, Recomana.cat

“El trabajo de todos ellos crea una combinación perfecta, haciendo posible la materialización de un relato actual y sincero, en el que la costumbre entra en conflicto con un pensamiento humano que se encuentra en constante evolución.”

LAIA GARRIGA, Metròpoli Abierta

“Un còctel molotov per a molts marcs mentals que poden descobrir, aquí, la possibilitat d’altres models de família. [...] Una proposta que trenca prejudicis, resol dubtes i posa de manifest la ignorància que ens envolta. Parla d’empatia, de minories i de minores minoritàries. No pretén alligonar, però sí infondre respecte.”

ORIOL OSAN, Núvol

“Una comèdia construïda amb l’habilitat característica de López, [...] que compta amb quatre carismàtics i excel·lents intèrprets que saben molt bé com connectar d’immediat amb l’espectador i està decididament ben dirigida.”

RAMON OLIVER, Recomana.cat



SOBRE LA SALA FLYHARD: EQUIP FLYHARD

Direcció artística i producció: Sergio Matamala i Clara Cols Torras

Comunicació i distribució: Elisenda Riera Rovira

Prensa: Clara Cols Torras

Direcció tècnica sala: Xavi Gardés

Direcció tècnica gires: Fernando Portillo

Administració: Josep Maria Milla

Imatge: Juanjo Marín

Disseny gràfic: Laia Alsina

El 2006 neix la productora teatral Flyhard Produccions i l'any 2010 decidim obrir la nostra pròpia sala, la Sala Flyhard, al barri de Sants de Barcelona, on programem principalment produccions pròpies sempre a partir de textos de dramaturgs catalans contemporanis.

Entre les produccions estrenades durant aquests anys destaquen *Un home amb ulleres de pasta*, *Smiley*, *una història d'amor*, *El rei borni*, *Litus*, *Ego*, *La Pols*, *New Order*, *Tortugues: La desacceleració de les partícules*, *Life Spoiler*, *Sàpiens*, *AKA (Also Known As)*, *Ovelles*, *Lo Nuestro*, entre altres.

Contacte Premsa

Clara Cols Torras

premsa@salaflyhard.com

690 90 12 50

Contacte distribució i comunicació

Elisenda Riera

distribucio@salaflyhard.com

666 44 68 42