

AUSTRÀLIA

d'Israel Solà

SALA

FLYHARD





AUSTRÀLIA, escrita i dirigida per **Israel Solà** (director de La Calòrica) serà la primera producció nova de la Sala Flyhard de la temporada 22-23.

Ja fa uns anys, Israel Solà va treballar amb nosaltres en un projecte col·lectiu que vam dur a terme a Àtrium Viladecans amb motiu de l'aniversari de l'entitat. Des de llavors hem tingut ganes de comptar amb ell en una producció de la sala. Ens fa especial il·lusió tenir-lo com a director, però sobretot com a autor "novell", ja que AUSTRÀLIA és el seu primer text en solitari: una comèdia dramàtica sobre les maternitats i, sobretot, sobre els vincles familiars, basada en fets reals.

ELENA: Saps que una de les coses que em fa més por a al vida és quedar-me sola quan em faci gran? Que no hi hagi ningú a qui li importi que marxi. Que ningú de la meua família tingui cura de mi o vulgui agfar-me la mà quan me'n vagi. És una de les coses que més por em fan, t'ho asseguro. I veig aquelles dones velletes que viuen soles i no tenen amb qui parlar i penso jo seré així de gran?






PARAULES DE L'AUTOR

“Quan una amiga meva va explicar en una taula entre col·legues que viatjaria a Austràlia a donar-li un òvul a la seva germana perquè pogués ser mare, de seguida va sorgir el debat: «A mi em sembla molt bé», «jo no podria fer-ho», «però com ho has de fer? Tu seràs la mare!». Ràpidament vaig veure que hi havia alguna cosa interessant en aquella situació que desafiava els nostres paràmetres sobre què és la família.

En un món on aquest concepte evoluciona molt ràpidament, ens hem de plantejar que vol dir exactament aquesta paraula. La família ve donada o es pot triar? La família és la sang o és el vincle? A priori pensem que tots estarem d'acord en la resposta, però en situacions més complexes, com la que planteja Austràlia, de seguida notes els límits d'aquestes afirmacions.

Austràlia és un road trip que reflexiona sobre els vincles familiars a partir de la història de tres germanes que han perdut el contacte i no són conscients de la degradació de la seva relació. Tres germanes que, tot i haver tingut experiències vitals molt semblants, es rebel·len com estranyes en l'edat adulta. Austràlia és també la història de tres dones que d'una manera o una altra s'han d'enfrontar al dilema de tenir descendència o no. Amb tot el que això comporta: les seves pors i les seves pressions, els seus desitjos i les seves frustracions.”



ELENA: L'altre dia, per exemple. Vaig acompanyar a l'Andy a comprar i ens vam aturar a un semàfor en silenci i va ser una mica incòmode. Vaig intentar treure alguna conversa, però em vaig adonar que no sabia què collons explicar-li i de sobte vaig pensar: tindrè un fill amb aquesta persona. Hi haurà... una personeta al món amb els seus ulls i la meua boca...

LAIA: No tindràs un fill amb l'Andy.

ELENA: Ja!

LAIA: El tindrè jo.

ELENA: Ja ho sé. És una manera de parlar.

LAIA: Doncs és el segon cop que ho dius.



SINOPSI

L'Elena ha rebut una trucada des d'Austràlia on la seva germana Laia li pregunta si li donaria un òvul per poder tenir un fill amb el seu marit, l'Andy. Ella no ha trigat ni dos segons a contestar que sí, i ara, està a punt de creuar mig planeta per sotmetre's al procés d'hormonació i donació. La seva germana gran, la Mercè, s'ha entestat a acompanyar-la tant sí com no. Serà la primera vegada en molt de temps que estan les tres germanes juntes.

L'Elena té molt clar que faria qualsevol cosa per la seva germana. Al cap i a la fi, són família.



AUSTRÀLIA

SALA
FLYHARD

d'Israel Solà



FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: Israel Solà

Repartiment: Ester Cort, Meritxell Huertas, Brian Lehane i Carme Poll.

Ajudant de direcció: Adrià Masbernat

Escenografia i vestuari: Clàudia Vila

Ajudantia d'escenografia i vestuari: Lydia Cornillet

Disseny d'il·luminació: Xavi Gardés

Composició musical: Guillem Rodríguez

Imatge i vídeo: Juanjo Marín

Disseny gràfic: Laia Alsina Astorga

Comunicació: Elisenda Riera Rovira

Prensa: Clara Cols Torras

Cap tècnic sala i tècnic de funció: Xavi Gardés

Cap tècnic gires: Fernando Portillo

Administració: Josep Maria Milla i Sergio Matamala

Distribució: Elisenda Riera Rovira

Producció executiva: Clara Cols Torras
i Sergio Matamala

Una producció de Flyhard Produccions SL.

Amb el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Català de les Empreses Culturals. Amb la col·laboració del Teatre de Cal Bolet de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès.

Durada de l'espectacle: a determinar

Idioma: català

#AustraliaSF

Una co-producció de: Flyhard Produccions SL i Festival Grec de Barcelona

Amb el suport de: l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Català de les Empreses Culturals

CURRÍCULUMS

ISRAEL SOLÀ. Text i direcció

Llicenciat en Física per la UB i en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. El 2010 funda la companyia La Calòrica amb qui ha dirigit la majoria dels seus projectes.

També ha dirigit altres espectacles, com *Les Voix*, *Les croquetes oblidades*, *Molt soroll per no res* i *Titus Andronic* (les dues de la companyia Parquing Shakespeare) i *Zona Franca*. Dramatúrgicament, ha treballat en l'espectacle de dansa inclusiva *Bogumer* i ha coescrit i codirigit l'espectacle d'El Terrat *l'Èxit de la Temporada*.

A nivell audiovisual, ha creat la càpsula *La Ventana* de La Calòrica, ha assessorat el programa *Nexes* de TV3 presentat per Mònica Terribas i Jordi Basté i ha dirigit el capítol *Snegovik* (cia La Calòrica) dins la sèrie de ficció de capítols independents *Incidents*.

ESTER CORT. Intèrpret

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Membre de la companyia Parquing Shakespeare. A la televisió ha participat en sèries com *Com si fos ahir*, *Porca misèria* o *El cor de la ciutat*.

MERITXELL HUERTAS. Intèrpret

Va començar la seva carrera com actriu el 1998 i durant 11 anys va ser membre de LA CUBANA. A la televisió ha participat en sèries com *Web therapy*, *Aída*, *La Tira*, *Me lo dijo Pérez*, *Saturday Nigth Live*, entre altres. En cinema ha participat a la pel·lícula *Que se mueran los feos*. També ha protagonitzat obres de teatre com *Por Delante y por Detrás*, *Confesiones de Mujeres de 30*, *Bajo Terapia* o *Lapònia*.

BRIAN LEHANE. Intèrpret

Actor d'origen irlandès i resident a Barcelona. Ha participat a les pel·lícules *In the box*, *Grand Piano*, *El bosc*, *Red Lights*, *The Gunman*, entre altres. A la televisió ha participat en les sèries *Welcome to Eden*, *Sky Rojo*, *Hache*, *The Plague*, *The Avatars*, *So you think you've got troubles*, *Arise and Go now*.

CARME POLL. Intèrpret

Es va graduar al Col·legi del teatre de Barcelona. Ha treballat en teatre amb directors com Javier Daulte, Ramón Simó, Magda Puyo, Alex Ollé i Anette Pullen, entre altres.

A la televisió ha treballat en sèries com *Ventdelplà*, *Mar de fons*, *Porca Misèria* i *Les de l'hoquei*. I en cinema, a *Bueno de llorar*, *Todo está en el aire*, *En brazos de la Mujer Madura* i *La Vampira del Raval*.

CRÍTQUES

"Austràlia és una al·legoria per parlar-nos de la Família. Quina? Totes i cap. Perquè més enllà del retrobament de les tres germanes, l'argument és l'anàlisi i el debat sobre el seu concepte, els vincles (de sang o no) que ens uneixen a les persones, els dubtes existencials, la maternitat, la soledat, el sentit de la vida, el nostre lloc al món..."

ORIOLO SAN, Núvol

"Un viatge de confrontació i reconeixement de les tres germanes que al capdavall ens parla de la família com a reducte emocional per agafar-s'hi quan estem necessitats."

SANTI FONDEVILA, diari Ara

"Austràlia és una obra que t'atrapa. Les interpretacions són tan creïbles, tan plenes d'autenticitat que fins i tot hi ha moments que t'oblides que estàs veient teatre."

NEUS MÓNICO, Teatre Barcelona

"Austràlia se puede añadir a la buena racha de comedias generacionales que salen de la Flyhard, piezas que con el lubricante del humor meten el dedo en la llaga."

MANUEL PÉREZ I MUÑOZ, El Periódico

"Totes tres fan un treball excel·lent sobre l'escenari, amb energies que es complementen i que ajuden a equilibrar la tensió dramàtica en tot moment."

ELIA TABUENCA, espectáculos BCN



SOBRE LA SALA FLYHARD: EQUIP FLYHARD

Direcció artística i producció: Sergio Matamala i Clara Cols Torras

Comunicació i distribució: Elisenda Riera Rovira

Premsa: Clara Cols Torras

Direcció tècnica sala: Xavi Gardés

Direcció tècnica gires: Fernando Portillo

Administració: Josep Maria Milla

Imatge: Juanjo Marín

Disseny gràfic: Laia Alsina

El 2006 neix la productora teatral Flyhard Produccions i l'any 2010 decidim obrir la nostra pròpia sala, la Sala Flyhard, al barri de Sants de Barcelona, on programem principalment produccions pròpies sempre a partir de textos de dramaturgs catalans contemporanis.

Entre les produccions estrenades durant aquests anys destaquen *Un home amb ulleres de pasta*, *Smiley*, *una història d'amor*, *El rei borni*, *Litus*, *Ego*, *La Pols*, *New Order*, *Tortugues: La desacceleració de les partícules*, *Life Spoiler*, *Sàpiens*, *AKA (Also Known As)*, *Ovelles*, *Lo Nuestro*, entre altres.

Contacte Premsa

Clara Cols Torras

premsa@salaflyhard.com

690 90 12 50

Contacte distribució i comunicació

Elisenda Riera

distribucio@salaflyhard.com

666 44 68 42