

# LA PELL FINA

SALA

FLYHARD

de Carmen Marfà  
i Yago Alonso

gener - febrer 2023







## SINOPSI

*El Nacho i la Miranda, una jove parella de Barcelona, visiten uns amics que acaben de ser pares per conèixer el petit Jan. Tot sembla anar bé fins que el Nacho deixa anar, sense donar-li molta importància, que el bebè de l'Eloi i la Sònia... és molt lleig. A partir d'aquí, i tot i que els recent estrenats pares intenten treure ferro a l'assumpte, l'ambient s'enrareaix i comencen a sortir a la llum algunes altres veritats que fins ara cadascú guardava.*

*LA PELL FINA parla de tot allò que no estem preparats per dir ni per rebre. Dir la veritat està molt bé, però... què passa quan aquesta veritat ofèn? Cal dir-la? Aquesta obra reflexiona, en clau d'humor, sobre la manera que tenim de tractar-nos. Ens cuidem prou els uns als altres? Temes com la maternitat, el talent o les relacions de parella posen de manifest que tenir cura dels altres segueix sent una assignatura pendent.*



Premis Teatre Barcelona 2021-22





LA PELL FINA

SALA  
FLYHARD

de Carmen Marfà  
i Yago Alonso





## FITXA ARTÍSTICA

**Autoria i direcció:** Yago Alonso i Carmen Marfà  
**Repartiment:** Ángela Cervantes, Biel Duran, Francesc Ferrer, Laura Pau  
**Escenografia:** Elisenda Pérez  
**Vestuari:** Nídia Tusal  
**Disseny d'il·luminació:** Xavi Gardés  
**Imatge:** Juanjo Marin i Roser Blanch  
**Disseny gràfic:** Laia Alsina  
**Comunicació i xarxes socials:** Elisenda Riera Rovira  
**Prensa:** Clara Cols Torras  
**Cap tècnic sala i tècnic de funció:** Xavi Gardés  
**Cap tècnic gires:** Fernando Portillo  
**Administració:** Josep Maria Milla i Sergio Matamala  
**Distribució:** Elisenda Riera Rovira  
**Producció executiva:** Clara Cols Torras i Sergio Matamala

**Una producció de:** Flyhard Produccions, S.L. amb col·laboració d'El Ramat Produccions

**Amb el suport de:** l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Català de les Empreses Culturals

**Estrena a la Sala Flyhard:** 5 de maig de 2022





LA PELL FINA

SALA  
FLYHARD

de Carmen Marfà  
i Yago Alonso



## CURRÍCULUMS

### CARMEN MARFÀ i YAGO ALONSO. Text i direcció

Carmen Marfà Vives és dramaturga, directora i guionista, tant de ficció com d'entreteniment. Ha escrit sèries com *L'última nit del karaoke*, *Centro Médico* o programes com *Joc de Cartes*, i actualment treballa com a guionista al departament de ficció de El Terrat. Yago Alonso és dramaturg, director, guionista de ficció i televisió. Ha treballat a programes com *Tu cara me suena*, *Joc de Cartes* o *El Club Súper 3*.

Junts són autors i directors de l'obra de teatre *Ovelles* amb dues nominacions als premis Butaca 2018 (millor text i millor obra de petit format) i finalista dels Premis de la Crítica 2019 com a millor espectacle de petit format, i *Instruccions per enterrar un pare* (Sala Flyhard). També són creadors de la websèrie d'humor *El Ramon de les olives* (Premi VOC del Jurat 2016), així com autors i directors del curtmetratge *L'últim viatge* (Premi VOC del Jurat – Accèssit 2017).

### BIEL DURÀN. Intèrpret

És un actor nascut a Gelida (Barcelona) el 1984. El 1993, amb 9 anys, debuta al cinema de la mà de Bigas Luna amb *la Teta i la Lluna*. A partir d'aquí, i fins a dia d'avui, protagonitza diverses pel·lícules: *Más Pena que Gloria*, *La Buena Voz*, *Salvador*, *La Mujer del anarquista*, *Castillos de Cartón*.

Participa en nombroses sèries de Televisió: *Nissaga de Poder*, *La memòria dels cargols*, *Quart*, *La chica de ayer*, *Cuéntame como pasó*, *Sagrada família*, *Cites*, *Sé quién eres*, *Derecho a soñar* o més recentment a *Com si fos ahir*.

En teatre ha passat pel Lliure, TNC, Romea, Goya o La Villarroel amb obres *La filla del mar*, *El maletí*, *Dictadura*, *transició*, *democràcia*; *La Gavina*, *L'omissió de la família Coleman* o *Escape Room*.

### LAURA PAU. Intèrpret

Laura Pau. Ha estudiat a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Rose Bruford College (London) i cant amb diversos professors. És membre d'Els Pirates Teatre, The Feliuettes i va formar part de la Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya (2014-15).

Ha treballat a *Eufòria*, de Lara Díez Quintanilla a la Sala Beckett, *Boira a les orelles*, dirigida per Adrià Aubert al Maldà, *La mascarada*, dirigida per Adrià Aubert al Teatre Akadèmia, *Les feres de Shakespeare*, al Teatre Condal dirigida per Adrià Aubert, *Akelarre*, de The Feliuettes dirigida per Míriam Escurriola, *Afanys d'amor perduts*, de Shakespeare al TNC dirigida per Pere Planella, *Cobi*, *Curro*, *Naranjito*, dirigida per Martí Torras a la Sala Muntaner, *Reservoir Cats*, dirigida per Xènia Reguant al Teatre Aquitània, *Tirant lo Blanc*, al Teatre Nacional de Catalunya dirigida per Pere Planella, *Verdaguer: ombres i maduixes*, dirigida per Toni Font al Teatre Romea, *Somni d'una nit d'estiu*, dirigida per Adrià Aubert a La Seca- Espai Brossa, *Hamlet or not*, de Paco Mir dirigida per Pep Garcia-Pasqual al Teatre Poliorama, *Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?* al Teatre Poliorama, dirigida per Paco Mir, *The Feliuettes*, dirigida per Martí Torras al Maldà, *Nevares*, dirigida per Ignasi Roda al Teatre Grec de Barcelona, *Shaking Shakespeare*, dirigida per Moisès Maicas al Maldà, *Pigat*, dirigida per Ricard Reguant al Teatre Regina, *Oh my God Barcelona*, dirigida per Mònica Bofill a l'Auditori de Barcelona, *Ronda Naval sota la boira*, dirigida per Adrià Aubert al Maldà, *La Gran Duquessa de Gerolstein*, dirigida per Víctor Alvaro al Teatre Gaudí, *Nit de musicals*, al Grec dirigida per Paco Mir, entre d'altres.

La seva trajectòria a nivell internacional inclou una temporada fent *Hop'era* al Théâtre Édouard VII de París, *Pages from the book of...* i *Kometa* dos muntatges amb els hereus de Tadeusz Kantor, Andrej i Teresa Welminski que han girat arreu d'Europa.

Ha intervingut a diverses sèries de televisió i ha estat nominada a millor actriu secundària als Premios Pávez pel curt BFF de Marta Lopez-Fernández

### ÁNGELA CERVANTES. Intèrpret

És una de les protagonistes de la pel·lícula *Chavalas* de Carol Rodríguez Colás, per la qual va rebre el Premi Gaudí a la Millor Actriu Revelació i va ser nominada als Premis Goya (en la mateixa categoria).

En teatre ha participat en *Martingala* escrita per Joan Yago, *Escoria* de Juan Frensa, *Forest* de Pau Miró, *Sueño de una noche de verano: versión de Deisy Portaluppi* d'Iván Morales i *Columbine at Sun* dirigida per Jorge Yamam.

A la televisió ha participat en les sèries: *Vida perfecta* de Leticia Dolera, *Com si fos ahir* i *La Riera*.

### FRANCESC FERRER. Intèrpret

Format a l'Escòlia Eòlia de Barcelona, ha ampliat els seus estudis amb Txiqui Berraondo i Javier Daulte, entre altres.

En teatre ha participat als espectacles: *Ramon*, un projecte creat conjuntament amb Mar Monegal, *Pecats imperdonables*, *Descripció d'un paisatge* de Josep Maria Benet i Jornet (direcció de Toni Casares), *Sopar amb batalla* de Jordi Casanovas, *La Morta de Pompeu de Crehuet* de Marc Crehuet, *Els jocs florals de Canprosa* de Santiago Rusiñol (direcció de Jordi Prat i Coll), *Que rebentín els actors* de Gabriel Calderon, *Sota Teràpia* de Matías del Federico (direcció de Daniel Veronese), *Ciutat* de Carles Mallol, *Oxigen* de Mar Monegal, *Banal sessions of Fedra* de Pau Miró, entre altres.

En l'àmbit audiovisual ha participat en sèries com: *Todos Mienten*, *Vida Perfecta*, *Benvinguts a la Família*, *El Crack*, *Merlí*, *Pop Ràpid*, *Tu, jo i la hipoteca*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, entre d'altres. I l'hem pogut veure en pel·lícules com: *Esperando a Dalí*, *La voluntaria*, *Loco por ella*, *El mismo día a la misma hora*, *El pas de Sant Joan*, *La juventud baila*, entre altres.

És compositor, cantant i guitarrista de la banda *El efecto Zeigarnik*.

## CRÍTIQUES

"Un quartet d'actors frescos que serveixen una interpretació sense esquerdes."

**JORDI BORDES, [Recomana.cat](#)**

"Una comedia perfecta."

**MAGÍ CAMPS, [La Vanguardia](#)**

"Ben escrita, ben interpretada. Una història senzilla però eficaç, uns diàlegs punyents, un ritme precís i sobretot entretinguda, divertida i amb un cert punt reflexiu."

**PEP VILA, [Recomana.cat](#)**

"Carmen Marfà y Yago Alonso vuelven a la Flyhard para demostrar su dominio de la comedia generacional, esta vez pivotando sobre la maternidad."

**MANEL PÉREZ I MUÑOZ, [El Periódico](#)**

"Una dramaturgia de muntanya russa."

**ORIOL OSAN, [Núvol](#)**

"Un excel·lent quartet interpretatiu."

**RAMON OLIVER, [Recomana.cat](#)**

"La peça no decep. Aconsegueix portar al públic al port de l'emoció navegant pel riu cabalós de la comèdia. Va com un tro."

**JORDI BORDES, [Recomana.cat](#)**

"Les interpretacions són esplèndides. Individualment i en conjunt, sense matisos."

**ORIOL OSAN, [Núvol](#)**

"Aquesta és la comèdia que tothom vol/hauria de veure."

**PEP VILA, [Recomana.cat](#)**



## CRÍTIQUES

“Un retrat generacional que aboca a una joventut que s’escola i una maduresa que és acceptada, per força, a desgrat de reviure l’última nit sense compromisos.”

**JORDI BORDES, [Recomana.cat](#)**

“La història té l’habilitat de tocar tots els temes (tenir fills i el canvi de vida que això suposa, l’enyor dels temps de solteria, el trasllat a viure fora de la ciutat, la poca responsabilitat paternal, els egos del director de cinema, el masclisme..), i fer-ho de forma molt hàbil.”

**PEP VILA, [Recomana.cat](#)**

“‘La pell fina’: una bona comèdia humana.”

**SANTIAGO FONDEVILA, [diari Ara](#)**

“Unes interpretacions sensacionals.”

**PEP VILA, [Recomana.cat](#)**

“La pell fina” és la comèdia que l’espectador, necessitat d’aquest gènere, hauria de veure, potser perquè li retornin les ganes de tornar a omplir les butaques.”

**PEP VILA, [Recomana.cat](#)**

“La pell fina és, sobretot, un cant a l’amistat, a aquella família d’elecció que sempre hi és, en la qual el bé sempre triomfa encara que les espines verbalitzades a vegades incomodin i facin mal.”

**ORIOL OSAN, [Núvol](#)**



## **SOBRE LA SALA FLYHARD: EQUIP FLYHARD**

**Direcció artística i producció:** Sergio Matamala  
i Clara Cols Torras

**Comunicació i distribució:** Elisenda Riera Rovira

**Prensa:** Clara Cols Torras

**Direcció tècnica sala:** Xavi Gardés

**Direcció tècnica gires:** Fernando Portillo

**Administració:** Josep Maria Milla

**Imatge:** Juanjo Marín

**Disseny gràfic:** Laia Alsina

El 2006 neix la productora teatral Flyhard Produccions i l'any 2010 decidim obrir la nostra pròpia sala, la Sala Flyhard, al barri de Sants de Barcelona, on programem principalment produccions pròpies sempre a partir de textos de dramaturgs catalans contemporanis.

Entre les produccions estrenades durant aquests anys destaquen *Un home amb ulleres de pasta*, *Smiley*, *una història d'amor*, *El rei borni*, *Litus*, *Ego*, *La Pols*, *New Order*, *Tortugues: La desacceleració de les partícules*, *Life Spoiler*, *Sàpiens*, *AKA (Also Known As)*, *Ovelles*, *Lo Nuestro*, entre altres.



## Contacte Premsa

**Clara Cols Torras**

[premsa@salaflyhard.com](mailto:premsa@salaflyhard.com)

690 90 12 50

## Contacte distribució i comunicació

**Elisenda Riera**

[distribucio@salaflyhard.com](mailto:distribucio@salaflyhard.com)

666 44 68 42