

SALA



família
(im)possible

una obra de teatre de Carol López

amb Jordi Andújar, Dolo Beltrán,
Ian Bermúdez i Paula Jornet

FLYHARD



Sinopsis

La Sara i L'Albert són uns pares joves, d'ideologia progressista, i oberts a dialogar sobre qualsevol tema. Però quan la Clàudia, la seva única filla, els presenta l'Eric, la seva nova parella, un noi trans amb qui vol formar una família, tots els prejudicis, els dubtes i la ignorància surten a la llum. Perquè no importa el que defensem en públic, tot esdevé diferent quan passa a casa teva.

FAMÍLIA (IM)POSSIBLE és una comèdia que parla dels prejudicis que tenim sobre la diversitat de gènere. I alhora tracta de visibilitzar nous models de família.

Paraules de l'autora.

Qué belleza guardan aquellos que no encuentran su lugar entre tanta gente. No es soledad, es un privilegio no encajar.

(Alejandra Pizarnik)

Vaig néixer a finals dels seixanta. Les meves amistats homosexuals van passar-se l'adolescència fingint sentir el que no sentien i plens de dubtes perquè tampoc no tenien referents propers on emmirallar-se. La majoria van reconèixer-se a si mateixes quan van començar la universitat, d'altres encara van esperar una mica més...

En canvi avui, els meus alumnes es defineixen majoritàriament com a bisexuals i alguns també, com a no binaris. Els canvis socials van de pressa.

No fa tant de temps veure una parella del mateix sexe besant-se en un espai públic ens provocava un cert impacte i ara, en la majoria dels casos, ho tenim normalitzat. L'homosexualitat ja no és un tabú en la nostra societat, malgrat l'onada de rebuig que estem vivint recentment. Però si parlem de transsexualitat, la cosa es complica. És un tema que ens genera moltes preguntes, dubtes, discussions i opinions confrontades. Us proposo un joc. Tanqueu els ulls i tracteu de visualitzar la següent imatge: una persona alletant el seu nadó. Segurament tothom imagina una dona, la mare. Però us vull plantejar una altra imatge: un home, el pare, però amb pits plens de llet per alimentar la criatura que ha parit. Sembla impossible però és possible.

FAMILIA (IM)POSSIBLE va d'això. De visibilitat la diferència. Sense fer-ne cap tesis ni adoctrinar ningú. I a més, en clau de comèdia. No hi ha cap pretensió de riure'ns d'un tema tan delicat i que ens suscita tantes qüestions que semblen no tenir una única resposta. Es posarà l'accent en els prejudicis que tenim. No importa les teories que defensem en públic sobre la identitat de gènere, tot esdevé diferent quan passa a casa teva.

Això és el que els passarà a la DOLORS i al JORDI una parella d'esquerres, amb ideologia oberta i moderna quan la seva filla PAULA els presenti la seva nova parella, l'IAN, un noi que va néixer noia. I de sobte, tots el prejudicis surten a la llum.

Treballarem amb improvisacions per a crear aquesta peça de quotidianitat familiar, plena de diàlegs creuats, de preguntes sense resposta, de retrets, de no predicar amb l'exemple les teories defensades, d'incomprensió, d'un cert rebuig, i també de l'acceptació. D'aprendre a conviure amb el que no entens. De voler-ho comprendre. En definitiva, d'estimar i estimar-se.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: Carol López

Repartiment: Jordi Andújar Dolo Beltran, Ian Bermúdez i Paula Jornet.

Ajudantia de direcció: Núria Torres

Escenografia: Jose Novoa

Vestuari: Nídia Tusal

Disseny d'il·luminació: Xavi Gardés

Imatge: Roser Blanch

Comunicació i xarxes socials: Elisenda Riera Rovira

Prensa: Clara Cols Torras

Cap tècnic sala i tècnic de funció: Xavi Gardés

Cap tècnic gires: Fernando Portillo

Administració: Mario Berlinches i Sergio Matamala

Distribució: Elisenda Riera Rovira

Producció executiva: Clara Cols Torras i Sergio Matamala

Una producció de: Flyhard Produccions SL / Sala Flyhard

Amb el suport de: l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Català de les Empreses Culturals

Estrena: 16 de desembre de 2021

Temporada Sala Flyhard: del 16 de desembre de 2021 al 13 de febrer de 2022





CAROL LÓPEZ

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona. Docent a l'Escac i Eòlia. Directora Artística de La Villarroel del 2010 al 2013. El 1997 s'inicia en la dramatúrgia amb una escena d'Antígona, una comedia, dins el cicle Novíssims Autors de la Sala Beckett. L'any següent obté el Premi María Teresa León amb Susie, muntat el 1999. Escriu lectures dramatitzades com Ese cuento llamado amor dins el projecte Trafic, dirigeix La Senyoreta Júlia, d'August Strindberg i signa la dramatúrgia i la direcció de No pido nada excepto tiempo soleado (2003) i Una història en 4 parts (2004) dins el cicle Assaigs Oberts del Teatre Lliure.

Des de llavors, ha escrit i dirigit diverses obres estrenades a Barcelona, Madrid, Buenos Aires i Ciutat de Mèxic. Entre elles: V.O.S. (Versió original subtitulada), Premi Butaca a la millor direcció i espectacle de petit format, que Cesc Gay va portar a la televisió; Last Chance i 987 dies (2006); Germanes (2008), guardaonda amb el Premi Max a la millor autoria teatral en català, Premi Butaca al millor muntatge teatral i al millor text teatral, i Premi de la Crítica de Barcelona a la Millor Direcció; Boulevard (2009), Res no tornarà a ser com abans (2012), Sunday morning (2016), Homes (2017) i Epodermis (2018).

Ha dirigit igualment textos d'altres, com El sistema solar de Mariana de Althaus (Teatre Lliure), El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez, L'efecte de Lucy Preble, Tres dones i un llop de Javier Daulte, En defensa dels mosquits albins de Mercè Sàrrias, Estètic Paradise de Victoria Szpunberg o Las bàrbaras de Lucía Carballal.

També ha escrit i dirigit una òpera per a joves, Così FUN tutte (2012), estrenada al Gran Teatre del Liceu, i les adaptacions televisives de Germanes (Premi Gaudí a la millor pel·lícula per a televisió) i de Res no tornarà a ser com abans, emeses per TV3 el 2012



DOLO BELTRAN

Actriu i cantant. Participa en els muntatges teatrals *El criat* de Robin Maugham (2000) i *Lulú* de Frank Wedekind (2001), dirigides per Mario Gas; *Titus Andrònic* de William Shakespeare, dirigida per Àlex Rigola (2001), *Last Chance*, de Carol López (2006) i *El test*, escrita per Jordi Vallejo i dirigida per Cristina Clemente (2016).

Ha actual en diverses sèries de televisió com *Dinamita*, *La Moncloa ¿dígame?*, *Jet Lag* i *Infidels*, i en pel·lícules com *Insconscients*, de Joaquim Oristrell, *Atlas de geografia humana* d'Azucena Rodríguez i *Xtremes* d'Abel Folk i Joan Riedweg, entre d'altres.

També va ser vocalista del grup *Pastora* i ara canta en solitari sota el nom de Dolo.



PAULA JORNET

Formada a Eòlia, a Campus Esart i a l'Estudi de Laura Jou. En televisió ha participat en sèries com Benvinguts a la família, Drama, Gente hablando, Nosotros o La Riera.

En teatre l'hem pogut veure a Qui estigui Lliure (Sala Beckett), Chinabum (La Gleva), La importància de ser Frank (La Brutal i TNC), Espera'm aquí i Aixecant el vol.

Signa la composició musical de les bandes sonores dels espectacles: El màgic d'Oz (La Brutal), La importància de ser Frank (La Brutal) i El Chinabum (La Gleva).

Com a PAVVLA ha gravat diversos discos.



IAN BERMÚDEZ

Llicenciat en filologia anglesa i Màster en traducció. Actualment cursa estudis d'escriptura. Els últims deu anys de la carrera laboral de l'Ian han fluït entre l'educació, la traducció, l'escriptura i l'activisme Trans*.

Ha traduït al castellà llibres com Ecoeducación de Daniel Goleman (ed. Juventud). Fou integrant de l'equip de traducció de Políticas Trans: Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos (Ed. EGALES, 2015). Va ser integrant de l'equip de correcció de Terra de Ningú: Perspectives feministes sobre la independència (Pol·len Edicions, 2017). Entre la seva obra publicada trobem el poemari Ser h(u)ome*∞(à), d'edicions Bellaterra, i la novel·la gràfica TRANSito amb Edicions Bellaterra i Pol·len Edicions.

Amb Susanna Caralt ha escrit el guió de Jo sóc jo, curtmetratge que va guanyar el premi del públic en el festival de curtmetratges de Vic (2015), i col·labora amb l'actriu Nur Aiza escrivint el guió del monòleg teatral Autêntica (2017).

Amb Eider Elizegui duu a terme el projecte DesenCaixa el gènere, taller dirigit al professorat, famílies i alumnat per conscienciar de la riquesa del gènere i aconseguir mirar més enllà del sistema binari, per crear un ensenyament més divers i just.



JORDI ANDÚJAR

Des de 1994 treballa com a actor en teatre, televisió i cinema.

Ha participat, entre d'altres, en els muntatges teatrals següents: La Revelació 1.0 de Jorge-Yamam Serrano (Teatre Tantarantana 2019, direcció de Jorge-Yamam Serrano), Humans de Stephen Karam (Teatre Romea 2018, direcció de Mario Gas), El Professor Bernhardt d'Arthur Schnitzler (TNC 2016, direcció de Xavier Albertí), Petits monstres de Marília Samper (La Villarroel 2015, direcció de Marília Samper), Noies de calendari de Tim Firth (Teatre Poliorama 2012, direcció d'Antonio Calvo), Fora de joc de Sergi Belbel (Club Capitol 2010, direcció de Cristina Clemente), Don Carlos de Friederich von Schieller (Teatre Grec 2009, direcció de Calixto Bieito), Els nois d'història d'Alan Bennett (Teatre Goya 2008, direcció de Josep M^a Pou), N&N de Marc Rosich (Sala Beckett 2008, direcció d'Antonio Calvo), Un fill, un llibre, un arbre de Jordi Silva (TNC 2008, direcció d'Antonio Calvo), La màquina de parlar de Victoria Szpunberg (Sala Beckett 2007, direcció de Victoria Szpunberg) i Màquina-Hamlet de Heiner Müller (Sala Beckett 2004, direcció d'Iñaki Garz).

Ha intervingut en sèries de televisió com El cor de la ciutat, Laberint d'ombres, Secrets de família o Al sortir de classe.

També en els films Et dec una nit de divendres de Dimas Rodríguez, Un dia, una nit d'Enric Alberich, La caverna d'Eduard Cortés i Amic/Amat de Ventura Pons.

REPRESENTACIONS

Sala Flyhard - c/ Alpens, 3, Barcelona

ESTRENA: Dijous 16 de desembre a les 20:00

HORARIS DE FUNCIONS:

Divendres 17 de desembre a les 20:00

Dissabte 18 de desembre a les 18:00 i a les 20:30

Diumenge 19 de desembre a les 19:00

Dijous 23 de desembre a les 20:00

Dissabte 25 de desembre a les 20:30

Diumenge 26 de desembre a les 19:00

Dilluns 27 de desembre a les 20:00

Dimarts 28 de desembre a les 20:00

Dimecres 29 de desembre a les 20:00

Dissabte 1 de gener a les 20:30

Diumenge 2 de gener a les 12:30 i a les 19:00

Dilluns 3 de gener a les 20:00

Dijous 6 de gener a les 20:00

Divendres 7 de gener a les 20:00

Dissabte 8 de gener a les 18:00 i a les 20:30

Diumenge 9 de gener a les 19:00

Dijous 13 de gener a les 20:00

Divendres 14 de gener a les 20:00

Dissabte 15 de gener a les 18:00 i a les 20:30

Diumenge 16 de gener a les 19:00

Dijous 20 de gener a les 20:00

Divendres 21 de gener a les 20:00

Dissabte 22 de gener a les 18:00 i a les 20:30

Diumenge 23 de gener a les 19:00

Dijous 27 de gener a les 20:00
Divendres 28 de gener a les 20:00
Dissabte 29 de gener a les 18:00 i a les 20:30
Diumenge 30 de gener a les 19:00

Dijous 3 de febrer a les 20:00
Divendres 4 de febrer a les 20:00
Dissabte 5 de febrer a les 18:00 i a les 20:30
Diumenge 6 de febrer a les 19:00

Dijous 10 de febrer a les 20:00
Divendres 11 de febrer a les 20:00
Dissabte 12 de febrer a les 18:00 i a les 20:30
Diumenge 13 de febrer a les 19:00

*“Aquesta pot ser
la teva família”*



INFORMACIÓ GENERAL

- Venda d'entrades a www.salaflyhard.com o a les taquilles de la sala el mateix dia de la funció (sempre que en quedin).
- Entrada anticipada a 15€ fins al 15 de desembre, limitada a les primeres 20 entrades de les sessions del 17 de desembre al 9 de gener. A partir del dia 16 de desembre entrades a 18€ a la web i a 20€ a taquilla.
- Les entrades no són numerades.
- La taquilla i la sala s'obren uns 20 minuts abans de començar la funció.
- Les funcions comencen puntualment.
- Un cop començada la funció no es pot accedir a la sala.
- Podeu portar la vostra entrada impresa o mostrar-la en el vostre dispositiu mòbil.
- En cas que s'anul·li l'acte es tornarà l'import de l'entrada o es canviarà per una altra funció.
- Les entrades comprades es poden canviar (NOMÉS fins 24 hores abans de la funció) amb un càrrec de 3€ per entrada a abonar a la taquilla amb targeta. Envieu un mail a taquilla@salaflyhard.com per fer aquesta gestió.
- A la taquilla de la sala podeu adquirir els textos de les obres, editats per EDICIONS FLYHARD, així com bosses de roba de diferents colors i ALPENS, la cervesa artesana de Flyhard (recepta exclusiva).



SOBRE LA SALA FLYHARD

Direcció artística i producció: Sergio Matamala i Clara Cols Torras

Distribució i comunicació: Elisenda Riera Rovira

Imatge: Roser Blanch

Direcció tècnica sala: Xavi Gardés

Direcció tècnica gira: Fernando Portillo

Administració: Mario Berlinches

El 2006 neix la productora teatral Flyhard Produccions i l'any 2010 decidim obrir la nostra pròpia sala, la Sala Flyhard, al barri de Sants de Barcelona, on programem principalment produccions pròpies sempre a partir de textos de dramaturgs catalans contemporanis.

Entre les produccions estrenades durant aquests anys destaquen UN HOME AMB ULLERES DE PASTA, SMILEY, EL REI BORNÍ, LITUS, EGO, LA POLS, NEW ORDER, TORTUGUES: LA DESACCELERACIÓ DE LES PARTÍCULES, LIFESPOILER, SÀPIENS, AKA (ALSO KNOWN AS), OVELLES i LO NUESTRO, entre altres.



PREMIS

Sala Flyhard: Premi de la Crítica de Barcelona 2014
a la Millor Sala de Teatre de la ciutat

Un home amb ulleres de pasta de Jordi Casanovas:
Premi Time Out 2010: Millor Espectacle de Creació

Smiley, una història d'amor de Guillem Clua:
Premi Time Out 2013: Millor Espectacle
3 Premis Butaca 2013: Millor Text, Millor Actor (Albert Triola),
Millor Espectacle de Petit Format

La Pols de Llätzer Garcia:
Premi de la Crítica de Barcelona 2014: Millor Text
Premi Serra d'Or

Tortugues: La desacceleració de les partícules
de Clàudia Cedó:
Premi Butaca 2015: Millor Text Teatral

A.K.A. (Also Known As) de Dani J. Meyer:
3 Premis Butaca 2018: Millor Espectacle de Petit Format,
Millor Direcció i Millor Actor.
3 Premis Teatre Barcelona 2018: Millor text, Millor direcció
i Millor Espectacle de Petit Format
Premi de la Crítica de Barcelona 2018: Revelació - Albert Salazar
2 Premis Max 2018: Autoria Revelació i Millor Actor
Premi BBVA de Teatre: Millor Actor
Premi del Públic del MIT 2019 (Ribadavia)

Els dies mentits, de Marta Aran:
Premi Max 2019: Autoria Revelació

Lo nuestro, d'Eu Manzanares:
Premi Teatre Barcelona 2019: Millor Text Original



CONTACTE

Clara Cols
premsa@salaflyhard.com
690 90 12 50

Elisenda Riera
distribucio@salaflyhard.com
666 44 68 42

Sala Flyhard / Flyhard Produccions
C/ Alpens 3, Barcelona

info@salaflyhard.com
taquilla@salaflyhard.com
93 432 24 77

